SCULPTURES ÉROSIVES

Exposition photographique

Mustapha Taiau

Du 11 juin au 11 juillet 2026

Espace Rivages

Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Etranger

67, Boulevard Ibn Sina, Agdal, Rabat.
Tél. : (+212) 05 37 27 46 50
Fax : (+212) 05 37 67 02 35
E-mail : espacerivages@gmail.com

ESPACE RIVAGES رواق ضفاف

REVUE DE PRESSE

MAP EXPRESS
L'information est sacrée, le commentaire est libre.
12/6/2026

Rabat: Vernissage de l'exposition "Sculptures érosives" de l'artiste photographe maroco-français Mustapha Taiau

Rabat - Le vernissage de l'exposition photographique "Sculptures érosives" de l'artiste maroco-français Mustapha Taiau, a eu lieu jeudi à l'Espace Rivages, au siège de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger à Rabat.

Cette exposition, qui se poursuivra jusqu'au 11 juillet, capture la beauté des bords de mer, façonnées par les marées ou creusées par l'inlassable mouvement de l'eau, dans le but d'en préserver la présence.

S'inspirant directement de l'observation du monde naturel, M. Taiau a expliqué, dans une déclaration à la MAP, que ces photographies sont une invitation à renouer avec le vivant et à mieux comprendre les équilibres biologiques.

Se qualifiant de "grand promeneur solitaire" dans un entretien accordé à e-taqafa (centre culturel virtuel de la Fondation), l'artiste photographe, profondément connecté à la nature, a affirmé se laisser entraîner par la nature présente et les scènes qui s'offrent à lui au moment de prendre des clichés.

Capturant des bois morts qui tendent leurs branches vers l'horizon, des rochers sculptés par la mer et le vent, "Sculptures érosives" invite le public à engager une réflexion profonde sur la biodiversité ainsi que sur la notion de permanence et de pérennité.

Né en 1961 à Mokrisset, dans la région de Ouezzane, Mustapha Taiau quitte le Maroc en 1984 pour s'installer à Brest en France. Actuellement, il est établi en Île-de-France où son parcours le mène au Conservatoire national des arts et métiers (CNAM) à Paris.

Sensible à l'éphémère et à l'inattendu, Mustapha Taiau a déjà exposé ses œuvres à trois reprises dans un cadre associatif, avec le soutien de l'Association des Travailleurs Maghrébins en France.

Il compte ainsi à son actif plusieurs expositions dont "D'une rive, l'autre" (ATMF - Bureau national, Paris, 2015), où il a exploré les échos visuels et émotionnels entre le Maroc et la France, révélant des passerelles invisibles entre ces deux rives, "Sur les routes du vent" (ATMF - Section de Gennevilliers, 2017) qui l'a conduit à suivre le vol des oiseaux migrateurs et "Mine de rien" (ATMF - Bureau national, Paris, 2018), où il a saisi des portraits spontanés en couleur, révélant la profondeur des visages à travers des instants furtifs et sincères.

3/6/2026

"Sculptures érosives": Mustapha Taiau expose à l'Espace Rivages du 11 juin au 11

La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger organise l'exposition photographique "Sculptures érosives" de l'artiste photographe maroco-français Mustapha Taiau, du 11 juin au 11 juillet 2026 à l'Espace Rivages, au siège de la Fondation à Rabat. Le vernissage est prévu le jeudi 11 juin 2026 à 18h30. L'exposition présente une série de photographies consacrées aux formes naturelles sculptées par l'érosion, à travers le regard de l'artiste.

Né en 1961 à Mokrisset, dans la région d'Ouezzane, Mustapha Taiau quitte le Maroc en 1984 pour s'installer en France. Il vit aujourd'hui en Île-de-France, après un parcours qui l'a notamment conduit au Conservatoire national des arts et métiers (CNAM) à Paris.

À travers l'exposition "Sculptures érosives", le photographe met en lumière des reliefs et formations naturelles modelés par le vent, les marées et l'action de l'eau. Ses images explorent les transformations du paysage et les traces laissées par les phénomènes naturels sur la matière.

Le travail présenté s'inspire notamment des espaces naturels parcourus par l'artiste, des montagnes aux forêts en passant par les rivages, avec une attention particulière portée aux formes façonnées par l'érosion et aux interactions entre les éléments naturels.

LE MATiN.ma
7/6/2026

Photographie

La Fondation Hassan II pour les MRE organise l'exposition «Sculptures érosives»

La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger (MRE) organise l'exposition photographique «Sculptures érosives» de l'artiste-photographe marocain français Mustapha Taiau, du 11 juin au 11 juillet 2026 à l'Espace Rivages. Le vernissage aura lieu le jeudi 11 juin courant à 18 h 30 à l'Espace Rivages au siège de la Fondation. Mustapha Taiau est né en 1961 à Mokrisset, dans la région d'Ouezzane au Maroc. En 1981, il quitte le Maroc pour s'installer à Brest, en France. Actuellement, il est établi en Ile-de-France, où son parcours le mène au Conservatoire national des arts et métiers (CNAM). À Paris, il est un marcheur infatigable, un amoureux des grands espaces. Montagnes, forêts, rivages : il arpente ces territoires où la nature déploie des scènes presque théâtrales, offertes qui sait regarder. Les paysages escarpés et la rudesse des éléments bruts forment alors son imaginaire et nourrissent sa sensibilité artistique.

Le regard contemplatif du photographe Mustapha Taiau s'arrête sur les reliefs des formes polies par le vent, façonnées par les marées ou creusées par l'inlassable mouvement de l'eau. Il capture leur beauté entre puissance et délicatesse et tente de préserver la poésie de leur présence. ■

L'ECONOMISTE
Le premier quotidien économique du Maroc

Mustapha Taiau capture la force poétique de la nature

Le photographe franco-marocain à l'Espace Rivages

Une cinquantaine de clichés qui saisissent la beauté

CAPTURER la puissance poétique et la beauté sauvages des espaces naturels. C'est l'essence de l'œuvre photographique de l'artiste photographe maroco-français Mustapha Taiau, qui expose jusqu'au 11 juillet à l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger à Rabat. Des clichés qui traduisent le regard contemplatif du photographe pour la nature et invitent à ralentir tout en élevant l'esprit.

(Ph. M.T.)

Explorer le lien entre nature et culture

L'exposition, qui s'intitule «Sculptures érosives», propose une cinquantaine de photographies réalisées l'été 2024 dans le petit village balnéaire d'Oued Aliane au nord du Maroc. Une manière de le faire découvrir ou redécouvrir au public. *«A travers cette exposition, l'Espace Rivages ouvre la voie aux artistes qui ont opté pour ce médium et abordent la création en adoptant une approche différenciée»*, confie la directrice du pôle Art, culture et communication de la fondation Fatiha Amellouk. *«Nous restons également fidèles à notre vocation fidèle, celle de promouvoir les parcours des artistes marocains de l'étranger et de faciliter la circulation de leurs œuvres»*, complète la responsable.

A travers ses clichés, Mustapha Taiau explore avant tout le lien entre nature et culture, convaincu que la nature constitue le berceau même de la culture et son plus grand artiste. *«Nous avons tendance à opposer nature et culture. Pourtant, beaucoup de formes culturelles trouvent leur origine dans l'observation du monde naturel»*, tient à souligner l'artiste. *«La nature produit des formes, des rythmes, des architectures et, parfois même, des récits. En ce sens, elle demeure une source d'inspiration inépuisable»*, ajoute-t-il.

Inviter à repenser notre rapport au monde

L'exposition invite aussi à repenser notre rapport au monde qui nous entoure. *«Mes photographies invitent à porter un autre regard sur des éléments ordinaires: une pierre, une racine, une falaise. Elles suggèrent que le monde est plus riche et mystérieux qu'il n'y paraît au premier abord»*, révèle l'expert.

Des photographies à travers lesquelles l'artiste joue constamment sur les contrastes de jeux d'ombres et de lumières. *«La lumière joue un rôle essentiel dans mes clichés. Elle révèle certaines formes et en dissimule d'autres»*, explique-t-il. *«Selon le moment de la journée, un même sujet peut devenir totalement différent. Je laisse les ombres participer à la construction de l'image»*, conclut Taiau.❑

Karim AGOUMI

Disponibilité intérieure

POUR immortaliser les éléments de la nature, Mustapha Taiau ne raisonne pas en termes de technique, mais plutôt d'état d'esprit. Son travail photographique naît d'abord d'une disponibilité intérieure, d'une manière d'être traversé par ce qui nous entoure. «Avant de photographier, il faut apprendre à regarder, non seulement avec l'œil, mais aussi avec l'esprit», confie-t-il. «La technique, même si elle est nécessaire, n'est après tout qu'une affaire d'apprentissage», renchérit l'artiste.❑

Un photographe sensible à l'éphémère

NÉ en 1961 à Mokrisset, dans la région d'Ouezzane, Mustapha Taiau est un marcheur infatigable et un amoureux des grands espaces. Il arpente régulièrement montagnes, forêts et rivages, ces territoires où la nature déploie des scènes presque théâtrales offertes à qui sait regarder. Les paysages escarpés et la rudesse des éléments bretons forgent alors son imagination et nourrissent sa sensibilité artistique. Photographe sensible à l'éphémère et à l'inattendu, il a exposé à trois reprises dans l'hexagone, avec le concours de l'Association des Travailleurs Maghrébins en France.❑

«La nature est avant tout une rencontre avec soi-même»

- L'Economiste: Comment vous est venue l'idée de saisir ces clichés?

- Mustapha Taiau: Je suis un grand promeneur solitaire. Mais, au lieu de me confesser comme Jean-Jacques Rousseau, je m'arrête devant les scènes que la nature offre à celui qui prend encore le temps de regarder. Je les saisis d'abord intérieurement, puis j'essaie de les fixer, dans une forme d'éternité dérisoire, à travers l'objectif de mon portable.

Mustapha Taiau, artiste photographe maroco-français *(Ph. M.T.)*

- Pourquoi «Sculptures érosives»?

- Parce que les formes que l'on aperçoit sur mes photographies ne sont pas le résultat de l'intervention humaine. Elles sont l'œuvre du temps, de l'eau et des vents du littoral. J'ai eu le sentiment que la nature travaillait la matière comme le sculpteur travaille la pierre, le bois, ou, même, le bronze.

- Comment est né votre rapprochement avec la nature?

- La nature est avant tout une rencontre avec soi-même. Elle permet parfois de mieux vivre avec les autres. Face à elle, on prend conscience à la fois de l'infiniment grand et de l'infiniment petit. La nature nous oblige à ralentir et, parfois même, à élever l'esprit.

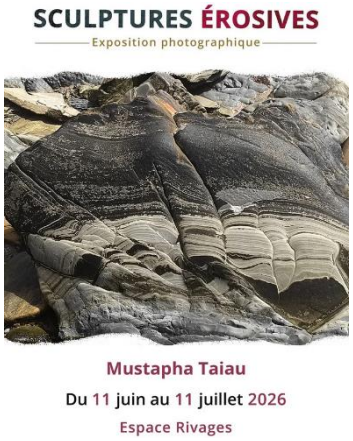
- L'observation et la sensibilité sont-elles importantes pour saisir la beauté?

- La beauté est déjà en nous. Elle devient encore plus vaste lorsque nous commençons à interagir avec la nature, dont nous faisons déjà partie. Le terme «observation» me paraît appartenir davantage au laboratoire qu'à l'univers de la création. Un artiste ne se contente pas d'observer : il se laisse traverser par ce qui l'entoure afin d'en révéler l'essence.❑

Propos recueillis par Karim AGOUMI

3/6/2026 - Ghita Zine

«Sculptures érosives», l'exposition de Mustapha Taiau à l'Espace Rivages



Le photographe franco-marocain Mustapha Taiau tient son exposition «Sculptures érosives», du 11 juin au 11 juillet 2026 à l'Espace Rivages, à l'initiative de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger. Le vernissage est prévu le premier jour de l'événement, à 18h.

Natif de Mokrisset en 1961, l'artiste s'est installé à Brest (France) en 1984. Féru des espaces naturels, il y puise son inspiration. «Les paysages escarpés et la rudesse des éléments bretons forgent alors son imaginaire et nourrissent sa sensibilité artistique», indique un communiqué des organisateurs, qui soulignent «le regard contemplatif du photographe», capturant la beauté et la délicatesse des reliefs polis par le vent, les marées et le mouvement de l'eau.

A Brest, Mustapha Taiau a obtenu une licence en sciences économiques. Il trouve en même temps sa paix intérieure dans les paysages bretons, qui «forgent son imaginaire et nourrissent sa sensibilité artistique». Etabli ensuite en Île-de-France, il obtient une maîtrise en sciences de l'éducation et une licence en informatique. Désormais ingénieur en assistance pédagogique au Conservatoire national des arts et métiers (CNAM) à Paris, il a exploré parallèlement le lien entre nature et culture, via la photographie.

«Convaincu que la nature est le berceau même de la culture et le plus grand artiste», Mustapha Taiau saisit ainsi «l'éphémère et le détail». Chaque image devient une trace, une «énigme à déchiffrer» et «une invitation à repenser notre relation au monde qui nous entoure». C'est tout l'essence de l'exposition photographique qu'il propose à l'Espace Rivages, où l'intitulé «sculptures érosives» est directement inspiré de la nature qui «transforme, refaçonne sans cesse les formes».

Pour Mustapha Taiau, la nature reste «d'abord une rencontre avec soi-même». Selon lui, «elle permet parfois de mieux vivre avec les autres. Face à elle, on prend conscience à la fois de l'infiniment grand et de l'infiniment petit». C'est celle qui «oblige à ralentir et, parfois même, à élever l'esprit».

ActuElles
MAROC
3/6/2026

La Fondation Hassan II expose « Sculptures érosives » de Mustapha Taiau

La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger organise l'exposition photographique « Sculptures érosives » de l'artiste maroco-français Mustapha Taiau, du 11 juin au 11 juillet 2026 à l'Espace Rivages à Rabat.

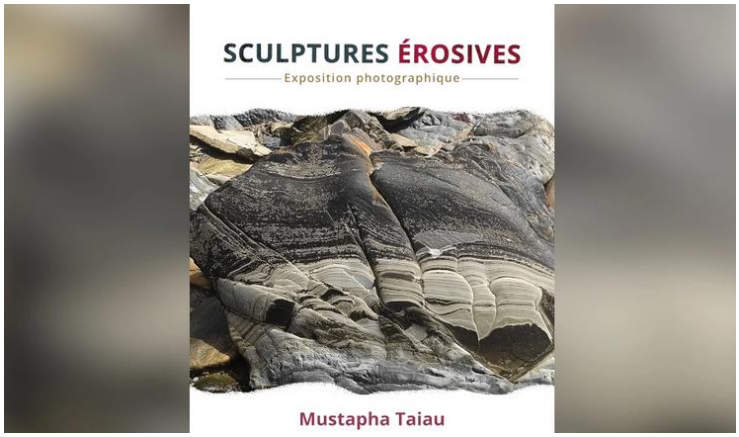
Le vernissage de l'exposition se tiendra le jeudi 11 juin 2026 à 18h30 à l'espace Rivages. Mustapha TAIAU est né à Mokrisset, dans la région de Ouezzane au Maroc. En 1984, il quitte le Maroc pour s'installer à Brest en France. Actuellement, il est établi en Île-de-France où son parcours le mène au Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM), à Paris.

Mustapha est un marcheur infatigable, un amoureux des grands espaces. Montagnes, forêts, rivages : il arpente ces territoires où la nature déploie des scènes presque théâtrales, offertes à qui sait regarder. Les paysages escarpés et la rudesse des éléments bretons forgent alors son imaginaire et nourrissent sa sensibilité artistique.

Le regard contemplatif du photographe Mustapha Taiau s'arrête sur les reliefs des formes polies par le vent, façonnées par les marées ou creusées par l'inlassable mouvement de l'eau. Il capture leur beauté entre puissance et délicatesse et tente de préserver la poésie de leur présence. Cette exposition s'inscrit dans la mission de la Fondation Hassan II de promouvoir les talents marocains du monde et de valoriser leur contribution au rayonnement culturel du Maroc.

Libération
11/6/2026

L’exposition photographique « Sculptures érosives » de Mustapha Taiau, du 11 juin au 11 juillet à Rabat



La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l’Étranger organise, du 11 juin au 11 juillet, l’exposition photographique « Sculptures érosives » de l’artiste photographe maroco-français Mustapha Taiau.

« Le regard contemplatif du photographe s’arrête sur les reliefs des formes polies par le vent, façonnées par les marées ou creusées par l’inlassable mouvement de l’eau. Taiau capture leur beauté, entre puissance et délicatesse, et tente de préserver la poésie de leur présence », indique la Fondation dans un communiqué.

Mustapha Taiau est un marcheur infatigable et un amoureux des grands espaces qui arpente montagnes, forêts et rivages, souligne la même source, ajoutant que les paysages escarpés et la rudesse des éléments bretons forgent son imaginaire et nourrissent sa sensibilité artistique.

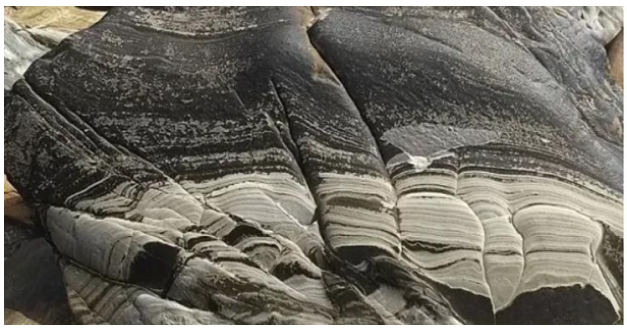
Né en 1961 à Mokrisset, dans la région de Ouezzane, Mustapha Taiau quitte le Maroc en 1984 pour s’installer à Brest en France. Actuellement, il est établi en Île-de-France où son parcours le mène au Conservatoire national des arts et métiers (CNAM) à Paris.

Le vernissage de l’exposition aura lieu jeudi à 18H30 à l’Espace Rivages au siège de la Fondation à Rabat.

AUJOURD'HUI LE MAROC

5/6/2026

«Sculptures érosives» de Mustapha Taiau à l'Espace Rivages de Rabat



Exposition

La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger organise l'exposition photographique «Sculptures érosives» de l'artiste photographe maroco-français Mustapha Taiau, du 11 juin au 11 juillet 2026 à l'Espace Rivages. Mustapha Taiau est né en 1961 à Mokrisset, dans la région de Ouezzane. En 1984, il quitte le Maroc pour s'installer à Brest en France. Actuellement, il est établi en Île-de-France où son parcours le mène au Conservatoire national des arts et métiers (CNAM), à Paris. Il est un marcheur infatigable, un amoureux des grands espaces. Montagnes, forêts, rivages : il arpente ces territoires où la nature déploie des scènes presque théâtrales, offertes à qui sait regarder. Les paysages escarpés et la rudesse des éléments bretons forgent alors son imaginaire et nourrissent sa sensibilité artistique. Le regard contemplatif du photographe Mustapha Taiau s'arrête sur les reliefs des formes polies par le vent, façonnées par les marées ou creusées par l'inlassable mouvement de l'eau. Il capture leur beauté entre puissance et délicatesse et tente de préserver la poésie de leur présence.

LARELEVE.ma
Site d'information générale
4/6/2026

Espace Rivages: Exposition photographique de l'artiste Mustapha Taiau

La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Etranger organise l'exposition photographique «Sculptures érosives» de l'artiste photographe maroco-français Mustapha Taiau.

Selon un communiqué dont une copie nous est parvenue à lareleve.ma, le vernissage aura lieu le jeudi 11 juin 2026 à 18H30 à l'Espace Rivages au siège de la Fondation.

Né en 1961 à Mokrisset, dans la région de Ouezzane au Maroc, Mustapha TAIAU quitte le Maroc en 1984 pour s'installer à Brest en France. Actuellement, il est établi en Île-de-France où son parcours le mène au Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM), à Paris.

Il est un marcheur infatigable, un amoureux des grands espaces. Montagnes, forêts, rivages: il arpente ces territoires où la nature déploie des scènes presque théâtrales, offertes à qui sait regarder.

Les paysages escarpés et la rudesse des éléments bretons forgent alors son imaginaire et nourrissent sa sensibilité artistique.

Le regard contemplatif du photographe Mustapha Taiau s'arrête sur les reliefs des formes polies par le vent, façonnées par les marées ou creusées par l'inlassable mouvement de l'eau. Il capture leur beauté entre puissance et délicatesse et tente de préserver la poésie de leur présence.

LARELEVE.ma
Site d'information générale

4/6/2026 - Mohamed Ameskane

Mustapha Taiau à l'Espace Rivages: Hymne à Dame Nature

L'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Etranger nous convie, du 11 juin au 11 juillet 2026, à l'accrochage de «Sculptures érosives», signées Mustapha Taiau. A ne pas rater!

L'espace Rivages, niché au 67 boulevard Ibn Sina dans le quartier de l'Agdal de Rabat, ne cesse de nous faire découvrir les talents des Marocains du monde. La galerie, qui vient de souffler ses dix bougies, rencontre après rencontre, vernissage après vernissage, textes et palettes des créatrices et créateurs, jeunes ou âgés, connus ou émergeants, sont offerts …pour notre grand plaisir.

Une passion nommée photographie

Né en 1961 à Mokrisset dans les environs de la sainte cité d'Ouezzane, Mustapha Taiau atterrit à Brest en France en 1984 pour poursuivre son cursus universitaire. Licencié en sciences économiques, il occupe actuellement un poste d'ingénieur en assistance pédagogique au Conservatoire National des Arts et Métiers de Paris.

Son séjour en Bretagne, avec la rudesse de son climat, ses paysages sauvages, ses côtes mythiques ont nourri son imaginaire et sa sensibilité artistique.

Amateur des grands espaces, montagnes, forêts et rivages, il ne cesse de les sillonner, appareil photo en bandoulière. Marcheur infatigable, «depuis quelques années, il s'arme d'un simple téléphone portable pour figer ces spectacles à ciel ouvert. Là où certains verraient un hasard, lui perçoit une mise en scène discrète, sculptée par le vent, l'eau et le temps.»

Après des expositions individuelles, réalisées avec la complicité de l'ATMF (Association des Travailleurs Maghrébins en France), «d'une rive, l'autre» en 2015, «sur mes routes du vent» en 2017 et «mine de rien» en 2018, ses «sculptures érosives» échouent aux Rivages de Rabat.

Un œil aiguisé

A la question: Pourquoi le titre «Sculptures érosives»? posée par Mme Fatiha Amellouk (e. taquafa.ma), l'artiste répond: «La nature sculpte, transforme, refaçonne sans cesse les formes. Les éléments rentrent dans une relation presque amoureuse avec la matière. Ils travaillent lentement ces formes, les érodent, mais les font renaitre autrement. Et lorsqu'on décompose le mot «Erosive», on entend déjà «Eros». Il y a donc, au fond, une dialectique «charnelle» dans ce rapport entre les éléments et la matière: une tension violente, qui produit autre chose, une forme nouvelle.»

A visiter l'exposition, à scruter jusqu'au vertige ces œuvres aux titres bien trouvés, de par l'angle et le temps précis de la prise de vue, le cadrage, la luminosité…les images éblouissent par leur charge suggestive et émotionnelle. A force d'admirer ces clichés, pris en 2024, on sombre dans des rêveries méditatives et on rend un vibrant hommage à dame Nature qui reste au fond la vraie créatrice. L'artiste nous révèle ses œuvres avec plein de poésie.

Trépas, Comedia dell'arte, Fétiche, la Décantation, Canine abyssale, Epave, Carcasses, Les veines du sol, Remous…Une pierre polie par l'eau et le vent, un tronc d'arbre échoué sur le rivage, des pas éphémères sur le sable…se transforment en personnages maléfiques, en cadavres en décomposition, en monstres imaginaires. « Armageddon » évoque les sculptures diaboliques des hauteurs de Notre-Dame de Paris et l'imaginaire flamboyant du Moyen Âge. « Recueillement » apparaît comme une prière aux saints marins ou à quelque divinité océanique. « Le Guetteur » fait penser au Sphinx des pharaons, tandis que « Marée reptilienne » évoque un crocodile…Chaque cliché mérite une grande attention. Chaque visiteur de l'exposition y trouvera une idée, une rêverie ou une explication qui restera, en fin de compte, la sienne. Ne sommes-nous pas ici en présence d'œuvres ouvertes?

Pour conclure, je n'hésite pas de citer Mohamed Hmoudane qui a signé le texte du catalogue. Il écrit: «sous chaque strate, une histoire inachevée. Sous chaque grain de sable, un murmure d'oubli. Mustapha Taiau ne photographie pas les paysages. Il capte ces instants où la nature semble ironiser sur nos illusions de permanence. Chaque cliché est un clin d'œil du monde minéral, un éclat de rire sarcastique d'un univers qui se réinvente sans témoin.». Le poète, romancier et ami de l'artiste conclut son lumineux texte notant qu'«aujourd'hui, avec sculptures érosives, il poursuit cette quête de dialogue entre le visible et l'invisible, interrogeant la mémoire des formes sculptées par le temps et les éléments.». Ainsi le texte accompagne l'image. Chapeau les artistes !

10/6/2026

Mustapha Taiau expose ses « Sculptures érosives » à Rabat

La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger accueillera du 11 juin au 11 juillet l'exposition photographique « Sculptures érosives » de l'artiste maroco-français Mustapha Taiau.

Présentée à l'Espace Rivages, cette exposition met en lumière des formes naturelles façonnées par le vent, l'eau et les marées. À travers son objectif, l'artiste capture des reliefs minéraux et organiques dont il révèle la beauté discrète, oscillant entre puissance et fragilité.

Selon la Fondation, le travail de Mustapha Taiau repose sur une observation attentive des paysages et des transformations lentes opérées par les éléments naturels. Son regard cherche à préserver la poésie de ces formes éphémères et à souligner leur dimension sculpturale.

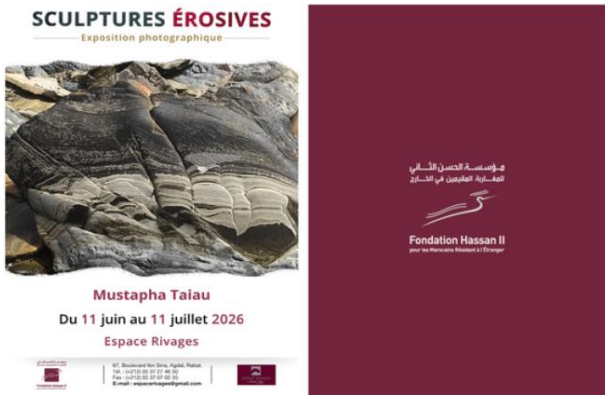
Originaire de Mokrisset, dans la région d'Ouezzane, l'artiste est né en 1961 avant de s'installer en France en 1984. Grand amateur de randonnée et de nature, il puise une grande partie de son inspiration dans les paysages bretons, les espaces maritimes et les reliefs montagneux.

Son parcours l'a conduit jusqu'au Conservatoire national des arts et métiers à Paris, où il a enrichi sa démarche artistique à travers une approche mêlant sensibilité esthétique et regard documentaire.

Le vernissage de l'exposition est prévu le 11 juin à Rabat et permettra au public de découvrir une œuvre photographique marquée par le dialogue constant entre nature, temps et mémoire.

LETEMPSmag.ma
4/6/2026

L’Espace Rivages à Rabat accueille les “Sculptures érosives de Mustapha Taiau



La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l’Étranger organise l’exposition photographique « Sculptures érosives » de l’artiste photographe maroco-français Mustapha Taiau, du 11 juin courant au 11 juillet prochain à l’Espace Rivages, à Rabat.

Mustapha Taiau est né en 1961 à Mokrisset, dans la région d’Ouezzane. En 1984, il quitte le pays pour s’installer à Brest, en France. Actuellement, il est établi en Île-de-France où son parcours le mène au Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM) à Paris. C’est un marcheur infatigable et un amoureux des grands espaces. Montagnes, forêts, rivages... Il arpente ces territoires où la nature déploie des scènes presque théâtrales, offertes à qui sait regarder. Les paysages escarpés et la rudesse des éléments bretons forgent alors son imaginaire et nourrissent sa sensibilité artistique.

Le regard contemplatif de cet artiste s’arrête sur les reliefs des formes polies par le vent, façonnées par les marées ou creusées par l’inlassable mouvement de l’eau. Il capture leur beauté entre puissance et délicatesse et tente de préserver la poésie de leur présence.

Une exposition édifiante à visiter !

4/6/2026

La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Etranger organise l'exposition photographique « Sculptures érosives » de l'artiste photographe maroco-français Mustapha Taiau

La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Etranger organise l'exposition photographique « Sculptures érosives » de l'artiste photographe maroco-français Mustapha Taiau, du 11 juin au 11 juillet 2026 à l'Espace Rivages. Le vernissage aura lieu le jeudi 11 juin 2026 à 18H30 à l'Espace Rivages au siège de la Fondation.
Mustapha TAIAU est né en 1961 à Mokrisset, dans la région de Ouezzane au Maroc. En 1984, il quitte le Maroc pour s'installer à Brest en France. Actuellement, il est établi en Île-de-France où son parcours le mène au Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM), à Paris.

Il est un marcheur infatigable, un amoureux des grands espaces. Montagnes, forêts, rivages : il arpente ces territoires où la nature déploie des scènes presque théâtrales, offertes à qui sait regarder.Les paysages escarpés et la rudesse des éléments bretons forgent alors son imaginaire et nourrissent sa sensibilité artistique.
Le regard contemplatif du photographe Mustapha Taiau s'arrête sur les reliefs des formes polies par le vent, façonnées par les marées ou creusées par l'inlassable mouvement de l'eau. Il capture leur beauté entre puissance et délicatesse et tente de préserver la poésie de leur présence.

DPress
12/6/2026

Rabat: Vernissage de l'exposition "Sculptures érosives" de l'artiste photographe maroco-français Mustapha Taiau

Le vernissage de l'exposition photographique « Sculptures érosives » de l'artiste maroco-français Mustapha Taiau, a eu lieu jeudi à l'Espace Rivages, au siège de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger à Rabat.

Cette exposition, qui se poursuivra jusqu'au 11 juillet, capture la beauté des bords de mer, façonnées par les marées ou creusées par l'inlassable mouvement de l'eau, dans le but d'en préserver la présence.

S'inspirant directement de l'observation du monde naturel, M. Taiau a expliqué, dans une déclaration à la MAP, que ces photographies sont une invitation à renouer avec le vivant et à mieux comprendre les équilibres biologiques.

Se qualifiant de « grand promeneur solitaire » dans un entretien accordé à e-taqafa (centre culturel virtuel de la Fondation), l'artiste photographe, profondément connecté à la nature, a affirmé se laisser entraîner par la nature présente et les scènes qui s'offrent à lui au moment de prendre des clichés.

Capturant des bois morts qui tendent leurs branches vers l'horizon, des rochers sculptés par la mer et le vent, « Sculptures érosives » invite le public à engager une réflexion profonde sur la biodiversité ainsi que sur la notion de permanence et de pérennité.

Né en 1961 à Mokrisset, dans la région de Ouezzane, Mustapha Taiau quitte le Maroc en 1984 pour s'installer à Brest en France. Actuellement, il est établi en Île-de-France où son parcours le mène au Conservatoire national des arts et métiers (CNAM) à Paris.

Sensible à l'éphémère et à l'inattendu, Mustapha Taiau a déjà exposé ses œuvres à trois reprises dans un cadre associatif, avec le soutien de l'Association des Travailleurs Maghrébins en France.

Il compte ainsi à son actif plusieurs expositions dont « D'une rive, l'autre » (ATMF – Bureau national, Paris, 2015), où il a exploré les échos visuels et émotionnels entre le Maroc et la France, révélant des passerelles invisibles entre ces deux rives, « Sur les routes du vent » (ATMF – Section de Gennevilliers, 2017) qui l'a conduit à suivre le vol des oiseaux migrateurs et « Mine de rien » (ATMF – Bureau national, Paris, 2018), où il a saisi des portraits spontanés en couleur, révélant la profondeur des visages à travers des instants furtifs et sincères.

13/6/2026

Rabat: vernissage de l'exposition "Sculptures érosives" de Mustapha Taiau

Le vernissage de l'exposition photographique « Sculptures érosives » de l'artiste maroco-français Mustapha Taiau, a eu lieu jeudi à l'Espace Rivages, au siège de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger à Rabat.

Cette exposition, qui se poursuivra jusqu'au 11 juillet, capture la beauté des bords de mer, façonnées par les marées ou creusées par l'inlassable mouvement de l'eau, dans le but d'en préserver la présence.

S'inspirant directement de l'observation du monde naturel, M. Taiau a expliqué, dans une déclaration à la MAP, que ces photographies sont une invitation à renouer avec le vivant et à mieux comprendre les équilibres biologiques.

Se qualifiant de « grand promeneur solitaire » dans un entretien accordé à e-taqafa (centre culturel virtuel de la Fondation), l'artiste photographe, profondément connecté à la nature, a affirmé se laisser entraîner par la nature présente et les scènes qui s'offrent à lui au moment de prendre des clichés.

Capturant des bois morts qui tendent leurs branches vers l'horizon, des rochers sculptés par la mer et le vent, « Sculptures érosives » invite le public à engager une réflexion profonde sur la biodiversité ainsi que sur la notion de permanence et de pérennité.

Né en 1961 à Mokrisset, dans la région de Ouezzane, Mustapha Taiau quitte le Maroc en 1984 pour s'installer à Brest en France. Actuellement, il est établi en Île-de-France où son parcours le mène au Conservatoire national des arts et métiers (CNAM) à Paris.

Sensible à l'éphémère et à l'inattendu, Mustapha Taiau a déjà exposé ses œuvres à trois reprises dans un cadre associatif, avec le soutien de l'Association des Travailleurs Maghrébins en France.

Il compte ainsi à son actif plusieurs expositions dont « D'une rive, l'autre » (ATMF – Bureau national, Paris, 2015), où il a exploré les échos visuels et émotionnels entre le Maroc et la France, révélant des passerelles invisibles entre ces deux rives, « Sur les routes du vent » (ATMF – Section de Gennevilliers, 2017) qui l'a conduit à suivre le vol des oiseaux migrateurs et « Mine de rien » (ATMF – Bureau national, Paris, 2018), où il a saisi des portraits spontanés en couleur, révélant la profondeur des visages à travers des instants furtifs et sincères.

MAP EXPRESS
الخبر مقدس،التعليق حر.
12/6/2026

الرباط.. افتتاح معرض "منحوتات متآكلة" للفنان الفوتوغرافي المغربي-الفرنسي مصطفى طايو

الرباط - تم، اليوم الخميس برواق "ضفاف" بمقر مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بالرباط، افتتاح المعرض الفوتوغرافي "منحوتات متآكلة" للفنان المغربي-الفرنسي مصطفى طايو.

ويجسد هذا المعرض، الذي تتواصل فعالياته إلى غاية 11 يوليوز المقبل، جمالية السواحل التي شكلتها حركية المد والجزر أو نحتتها الحركة الدؤوبة للمياه، وذلك بهدف تخليد حضورها.

وأوضح السيد طايو، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، أن هذه الصور الفوتوغرافية، المستوحاة مباشرة من التأمل في العالم الطبيعي، تعد بمثابة دعوة لتجديد الصلة مع الكائنات الحية وفهم التوازنات البيولوجية بشكل أفضل.

وفي حوار خص به) "e-taqafa" المركز الثقافي الافتراضي التابع للمؤسسة(، وصف الفنان الفوتوغرافي، المرتبط بشدة بالطبيعة، نفسه بأنه "متجول وحيد شغوف"، مؤكدا أنه يترك نفسه للانقياد وراء الطبيعة الحاضرة والمشاهد التي تتراءى له لحظة التقاط الصور.

ومن خلال التقاط صور لأخشاب ميتة تمتد أغصانها نحو الأفق، وصخور نحتتها أمواج البحر والرياح، يدعو معرض "منحوتات متآكلة" الجمهور إلى الانخراط في تفكير عميق حول التنوع البيولوجي، وكذا حول مفهومي الاستمرارية والديمومة.

مصطفى طايو، المزداد سنة 1961 بمقريصات (إقليم وزان)، غادر المغرب سنة 1984ليستقر في مدينة بريست بفرنسا. ويقيم حاليا في جهة "إيل دو فرانس"، حيث قاده مساره الأكاديمي إلى المعهد الوطني للفنون والمهن بباريس.

وسبق لمصطفى طايو، المرهف تجاه كل ما هو عابر وغير متوقع، أن عرض أعمال

7/6/2026

مصطفى طايو يعرض «منحوتات متآكلة» في الرباط

تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج معرضا فوتوغرافيا للفنان والمصور الفوتوغرافي المغربي الفرنسي مصطفى طايو تحت عنوان «منحوتات متآكلة» ، وذلك خلال الفترة الممتدة بين 11 يونيو إلى 11 يوليوز 2026 برواق المؤسسة بالرباط.

ويُعرف المصور الفوتوغرافي مصطفى طايو بشغفه وحبه الكبير للمشي وارتياد الفضاءات الطبيعية المفتوحة. فالجبال والغابات والسواحل تشكل بالنسبة إليه فضاءات للتأمل والاكتشاف، حيث تكشف الطبيعة عن مشاهد آسرة لا يدرك جمالها إلا من يمتلك عينا عاشقة للجمال وحسا مرهفا. وقد ساهمت المناظر الطبيعية الوعرة وقوة العناصر الطبيعية في منطقة بريتاني الفرنسية في تشكيل مخيلته الفنية وإثراء رؤيته الإبداعية.

تتوقف عدسة مصطفى طايو عند الأثار والأشكال التي صقلتها الرياح وشكلتها الأمواج أو حفرتها حركة المياه. يلتقط جمالها المتوازن بين القوة والرقة. كما يسعى جاهدا للحفاظ على روعة حضورها وما تنبض به من سحر. ويأتي هذا المعرض ضمن سلسلة معارض فنية تقوم بها المؤسسة للتعريف بالإنتاج الفني البصري وتقريبه من الجمهور، عاملة على المساهمة في خلق نقاش فني حول التجارب التي أصبح يتميزها بها المغرب والتي تخلق الأثر بصورها ولوحاتها سواء داخل المغرب أو خارجه.

ولد مصطفى طايو سنة 1961 في منطقة مقريصات بإقليم مدينة وزان، قبل أن يغادر المغرب سنة 1984 ليستقر بمدينة بريست الفرنسية. ويقيم حاليًا بمنطقة إيل دو فرانس، حيث مكنه مساره الدراسي من الالتحاق بالمعهد الوطني للفنون والحرف بالعاصمة الفرنسية باريس.

Albalad.ma
6/6/2026

"منحوتات متآكلة".. مصطفى طايو يعرض سحر الطبيعة بعدسة فنية برواق ضفاف بالرباط

تحتضن مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، ابتداءً من 11 يونيو الجاري، معرضاً فوتوغرافياً للفنان والمصور المغربي الفرنسي مصطفى طايو، يحمل عنوان "منحوتات متآكلة"، وذلك برواق ضفاف بمقر المؤسسة في الرباط.

وسيُفتتح المعرض، الذي يستمر إلى غاية 11 يوليوز 2026، يوم الخميس 11 يونيو على الساعة السادسة والنصف مساءً، حيث سيُتاح للزوار اكتشاف تجربة بصرية تستلهم جماليات الطبيعة وتفاصيلها الخفية من خلال عدسة الفنان.

ويُعد مصطفى طايو من الأسماء الفنية التي راكمت تجربة متميزة في مجال التصوير الفوتوغرافي. وُلد سنة 1961 بمنطقة قريصات بإقليم وزان، قبل أن يغادر المغرب سنة 1984 ليستقر بمدينة بريست الفرنسية، ثم بمنطقة إيل دو فرانس. كما تلقى تكوينه الفني بالمعهد الوطني للفنون والحرف بباريس، ما أسهم في صقل رؤيته الإبداعية وتطوير أسلوبه الفني.

ويعكس المعرض شغف الفنان بالطبيعة والفضاءات المفتوحة، حيث تشكل الجبال والغابات والسواحل مصدر إلهام دائم لأعماله. ومن خلال صوره، يدعو المتلقي إلى التأمل في الأشكال التي نحتتها الرياح والأمواج وحركة المياه عبر الزمن، كاشفاً عن التوازن الدقيق بين القوة والهشاشة في المشاهد الطبيعية.

وتتوقف عدسة طايو عند التفاصيل التي قد تبدو عابرة للوهلة الأولى، لكنها تحمل في عمقها أبعاداً جمالية وشاعرية خاصة، إذ يسعى إلى إبراز سحر الطبيعة وروعة تحولاتها المستمرة، مقدماً أعمالاً فوتوغرافية تنبض بالحس الفني والقدرة على التقاط الجمال الكامن في عناصر البيئة.

ويشكل معرض "منحوتات متآكلة" فرصة لعشاق الفن والتصوير لاكتشاف عالم بصري يحتفي بالطبيعة ويعيد قراءة ملامحها من منظور إبداعي يجمع بين الحس الجمالي والتأمل الفلسفي.

4/6/2026

مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج تحتضن معرض "منحوتات متآكلة" للفنان مصطفى طايو

تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين في الخارج معرضا فوتوغرافيًا للفنان والمصور المغربي الفرنسي مصطفى طايو تحت عنوان "منحوتات متآكلة"، وذلك خلال الفترة الممتدة من 11 يونيو إلى 11 يوليوز 2026 برواق ضفاف التابع للمؤسسة بالرباط.
وحسب بلاغ توصلت "تليكسبريس" بنسخة منه، فإن افتتاح المعرض سيقام يوم الخميس 11 يونيو 2026 على الساعة السادسة والنصف مساء برواق ضفاف بمقر المؤسسة.

وأوضح البلاغ أن مصطفى طايو، المزداد سنة 1961 بمنطقة مقريصات بإقليم وزان، غادر المغرب سنة 1984 ليستقر بمدينة بريست الفرنسية، ويقيم حاليا بمنطقة إيل دو فرانس، حيث مكنه مساره الدراسي من الالتحاق بالمعهد الوطني للفنون والحرف بباريس.
ويعرف الفنان بشغفه بالمشي وارتياد الفضاءات الطبيعية المفتوحة، حيث تشكل الجبال والغابات والسواحل بالنسبة إليه فضاءات للتأمل والاكتشاف، فيما ساهمت المناظر الطبيعية الوعرة وقوة العناصر الطبيعية بمنطقة بريتاني الفرنسية في تشكيل مخيلته الفنية وإثراء رؤيته الإبداعية.

وأضاف البلاغ أن عدسة مصطفى طايو تتوقف عند الآثار والأشكال التي صقلتها الرياح وشكلتها الأمواج أو حفرتها حركة المياه، حيث يلتقط جمالها المتوازن بين القوة والرقة، ويسعى إلى الحفاظ على روعة حضورها وما تنبض به من سحر.

المساء 24
4/6/2026

"منحوتات متآكلة"..معرض فوتوغرافي لمصطفى طايو برواق ضفاف بالرباط

تستضيف مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين في الخارج، ابتداءً من 11 يونيو الجاري، معرضا فوتوغرافيا للفنان والمصور المغربي الفرنسي مصطفى طايو، تحت عنوان "منحوتات متآكلة"، وذلك برواق ضفاف بمقر المؤسسة بمدينة الرباط.

وأفاد بلاغ للمؤسسة أن المعرض سيمتد إلى غاية 11 يوليوز المقبل، فيما سيجري افتتاحه الرسمي يوم الخميس 11 يونيو على الساعة السادسة والنصف مساء، بحضور مهتمين بالشأن الثقافي والفني.

ويعد مصطفى طايو من الأسماء الفنية المغربية المقيمة بالخارج، إذ وُلد سنة 1961 بمنطقة مقريصات التابعة لإقليم وزان، قبل أن يغادر المغرب سنة 1984للاستقرار بمدينة بريست الفرنسية. ويقيم حاليا بمنطقة إيل دو فرانس، حيث تابع مساره الأكاديمي بالمعهد الوطني للفنون والحرف بباريس.

ويتميز المسار الفني لطيّاو بعلاقة خاصة مع الطبيعة والفضاءات المفتوحة، إذ يشكل المشي واستكشاف الجبال والغابات والسواحل جزءا أساسيا من تجربته الإبداعية. وتنعكس هذه العلاقة في أعماله الفوتوغرافية التي تستلهم جماليات الطبيعة وتفاصيلها الدقيقة، خاصة في منطقة بريتاني الفرنسية التي أسهمت تضاريسها وعناصرها الطبيعية في تشكيل رؤيته الفنية.

ومن خلال معرض "منحوتات متآكلة"، يسلط الفنان الضوء على الأشكال والآثار التي نحتتها عوامل الطبيعة عبر الزمن، من رياح وأمواج وحركة المياه، مقدّمًا صورًا توثق التوازن الدقيق بين القوة والرقة في المشاهد الطبيعية. كما يسعى عبر عدسته إلى الحفاظ على سحر هذه التكوينات وإبراز جمالها الخفي.

ويأتي هذا المعرض في إطار الأنشطة الثقافية والفنية التي تنظمها مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين في الخارج، بهدف التعريف بإبداعات الكفاءات المغربية المقيمة بالخارج وتعزيز إشعاعها الثقافي والفني.

10/6/2026

معرض فوتوغرافي بالرباط بعنوان "منحوتات متآكلة"

تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج معرضا فوتوغرافيا للفنان والمصور المغربي الفرنسي مصطفى طايو، تحت عنوان "منحوتات متآكلة"، وذلك خلال الفترة الممتدة من 11 يونيو إلى 11 يوليوز 2026 بالرباط.

وذكر بلاغ للمؤسسة أن "عدسة مصطفى طايو تتوقف عند الآثار والأشكال التي صقلتها الرياح وشكلتها الأمواج أو حفرتها حركة المياه. يلتقط جمالها المتوازن بين القوة والرقة. كما يسعى جاهدا للحفاظ على روعة حضورها وما تنبض به من سحر."

وأبرز أن المصور الفوتوغرافي مصطفى طايو "ي عرف بشغفه وحبه الكبير للمشي وارتياد الفضاءات الطبيعية المفتوحة. فالجبال والغابات والسواحل تشكل بالنسبة إليه فضاءات للتأمل والاكتشاف، حيث تكشف الطبيعة عن مشاهد آسرة لا يدرك جمالها إلا من يمتلك عين ا عاشقة للجمال وحسا مرهفا. وقد ساهمت المناظر الطبيعية الوعرة وقوة العناصر الطبيعية في منطقة بريتاني الفرنسية في تشكيل مخيلته الفنية وإثراء رؤيته الإبداعية."

وأضاف أن هذا الفنان، المزداد سنة 1961 في منطقة مقريصات بإقليم مدينة وزان، قبل أن يغادر المغرب سنة 1984 ليستقر بمدينة بريست الفرنسية، يقيم حاليا بمنطقة إيل دو فرانس، حيث مكنه مساره الدراسي من الالتحاق بالمعهد الوطني للفنون والحرف بباريس.

وسيقام حفل افتتاح المعرض غدا الخميس، على الساعة السادسة والنصف مساء، في رواق ضفاف بمقر مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج.

4/6/2026 - فاتحة المودن

الرباط تحتضن معرض "منحوتات متآكلة" لمصطفى طايو

تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين في الخارج معرضا فوتوغرافيا للفنان والمصور المغربي الفرنسي مصطفى طايو، تحت عنوان "منحوتات متآكلة"، وذلك خلال الفترة الممتدة من 11 يونيو إلى 11 يوليوز 2026 برواق ضفاف بالرباط.

ومن المرتقب أن يُفتتح المعرض يوم الخميس 11 يونيو الجاري، على الساعة السادسة والنصف مساء، بمقر المؤسسة، حيث سيقدم للزوار مجموعة من الأعمال الفوتوغرافية التي تستلهم جماليات الطبيعة وآثار الزمن على الصخور والتكوينات الطبيعية.

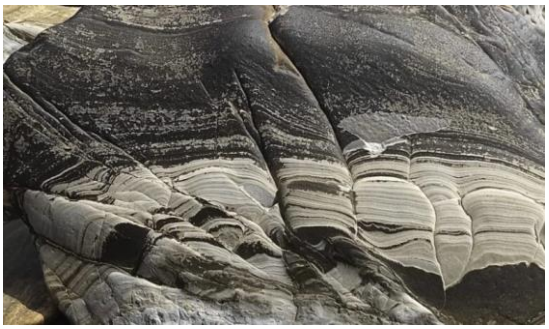
ولد مصطفى طايو سنة 1961 بمنطقة مقريصات التابعة لإقليم وزان، قبل أن يغادر المغرب سنة 1984 ليستقر بمدينة بريست الفرنسية، ويقيم حاليا بمنطقة إيل دو فرانس. وقد مكنه مساره الدراسي من الالتحاق بالمعهد الوطني للفنون والحرف بباريس.

ويعرف الفنان بشغفه بالمشي واستكشاف الفضاءات الطبيعية المفتوحة، حيث تشكل الجبال والغابات والسواحل مصدر إلهام دائم لأعماله. كما ساهمت المناظر الطبيعية الوعرة والعناصر الطبيعية القوية بمنطقة بريتاني الفرنسية في صقل مخيلته الفنية وإغناء رؤيته الإبداعية.

ومن خلال عدسته، يوثق مصطفى طايو الآثار والأشكال التي نحتتها الرياح وشكلتها الأمواج وحركة المياه، في محاولة للحفاظ على سحر حضورها وإبراز التوازن الفريد بين القوة والرقة الذي يميزها.

الاتحاد الاشتراكي
Al Ittihad Al Ichtiraki
10/6/2026 -جلال كندالي

رواق «ضفاف» بالرباط يحتضن المعرض الفوتوغرافي »منحوتات متآكلة» للفنان المغربي الفرنسي مصطفى طايو



تستعد العاصمة الرباط لافتتاح موعد فني يربط إبداعات مغاربة العالم بوطنهم الأم، حيث تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج معرضا فوتوغرافيا للفنان والمصور الفوتوغرافي المغربي الفرنسي مصطفى طايو، تحت عنوان "منحوتات متآكلة"، وذلك خلال الفترة الممتدة من 11 يونيو إلى 11 يوليوز 2026 برواق «ضفاف» بمقر المؤسسة بالرباط، وفق الجهة المنظمة على أن يفتتح المعرض يوم الخميس 11 يونيو في تمام الساعة السادسة والنصف مساء.

ويشكل هذا المعرض ثمرة سنوات طويلة من التأمل الصامت والشغف الكبير الذي يربط الفنان بالفضاءات الطبيعية المفتوحة،فمنذ ولادته سنة 1961 بقرية مقريصات التابعة لإقليم وزان، ظل طايو محبا للمشي وارتياد الطبيعة، حيث تشكل الجبال والغابات والسواحل بالنسبة إليه فضاءات دائما للاكتشاف والإنصات للجمال الخفي. وقد تعمقت هذه الرؤية الفنية بعد مغادرته المغرب سنة 1984 للاستقرار بمدينة بريست الفرنسية، إذ ساهمت المناظر الطبيعية الوعرة وقوة العناصر المناخية في جهة «بريتاني» في تشكيل مخيلته الإبداعية وإثراء حسه الفني، قبل أن ينتقل لاحقا للإقامة بمنطقة «إيل دو فرانس «ومتابعة مساره الأكاديمي لذي قاده للحصول على ماستر في علوم التربية وإجازة في الإعلاميات، والالتحاق بالمعهد الوطني للفنون والمهن بباريس.

وفي معرضه المرتقب «منحوتات متآكلة»، تتوقف عدسة مصطفى طايو عند الآثار والأشكال البصرية التي صقلتها الرياح وشكلتها الأمواج أو حفرتها حركة المياه عبر الزمن، حيث اختار منذ سنوات توثيق هذه المشاهد العابرة عبر عدسة هاتفه المحمول محولا ما قد يراه البعض مصادفات طبيعية إلى تشكيلات هندسية دقيقة تنبض بالسحر والجمال المتوازن بين القوة والرقة. ويسعى الفنان طايو من خلال أعماله إلى استكشاف العلاقة العميقة بين الطبيعة والثقافة، انطلاقا من إيمانه بأن الطبيعة هي المنبع الأول للإبداع الإنساني، مما يحول كل صورة فوتوغرافية إلى أثر ولغز بصري يدعو المتلقي لإعادة التفكير في علاقته بالعالم.

ويأتي هذا المعرض بالرباط ليتوج تجربة إبداعية ممتدة للفنان مصطفى طايو، والتي شهدت تنظيم العديد من المعارض الفردية في فرنسا بدعم من جمعية العمال المغاربيين، ومنها معرض «من ضفة إلى أخرى» بباريس سنة 2015، ومعرض «على دروب الريح» بمدينة جينفيلييه سنة 2017، ثم معرض «دون ضجيج» بالعاصمة الفرنسية سنة 2018.

تشكيل

"منحوتات متآكلة" للفنان مصطفى طايو "تلتئم" برواق "ضفاف" بالرباط

تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج معرضًا فوتوغرافيًا للفنان والمصور الفوتوغرافي المغربي الفرنسي مصطفى طايو تحت عنوان "منحوتات متآكلة"، وذلك خلال الفترة الممتدة من 11 يونيو إلى 11 يوليوز 2026 برواق ضفاف.

وقد افتتح المعرض يوم أمس الخميس 11 يونيو 2026 على الساعة السادسة والنصف مساءً في رواق ضفاف بمقر المؤسسة في الرباط.

والفنان مصطفى طايو من مواليد سنة 1961 في منطقة مقريصات بإقليم وزان، وهو محب للمشي، وعاشق مفتون بالفضاءات المفتوحة والطبيعة، بين الجبال والغابات والسواحل، يجوب تلك الأمكنة التي تنسج فيها الطبيعة مشاهد تكاد تبدو مسرحية، لا يلتقط سحرها إلا من يمتلك عين التأمل والإنصات للجمال الخفي.

في سنة 1984، غادر المغرب ليستقر بمدينة بريست الفرنسية، حيث تابع دراسته الجامعية ونال الإجازة في العلوم الاقتصادية. وقد تركت الطبيعة الوعرة لجهة بريتاني، بما تحمله من قسوة العناصر الطبيعية وجمال التضاريس، أثراً عميقاً في مخيلته، وأسهمت في تشكيل رؤيته وإحساسه الفني. وبعد ذلك، انتقل للإقامة بمنطقة إيل دو فرانس، حيث واصل مساره الأكاديمي بالحصول على ماستر في علوم التربية وإجازة في الإعلاميات. ويشغل حالياً منصباً بالمعهد الوطني للفنون والمهن بمدينة باريس.

يظل مصطفى طايو مراقباً شغوفاً للعالم من حوله. فقد ظل لسنوات طويلة يحتفظ بصوره ورؤاه في ذاكرة التأمل الصامت، متتبعاً رقصة الأشكال والظلال والملامس التي تصنعها الطبيعة. ومنذ سنوات، اختار أن يوثق هذه المشاهد عبر عدسة هاتفه المحمول، ملتقطاً ما تمنحه السماء والأرض من عروض بصرية عابرة. ففي الوقت الذي قد يرى فيه البعض هذه المشاهد مجرد مصادفات طبيعية، يكتشف هو تشكيلات دقيقة نحتتها الرياح والمياه والزمن.

ومن خلال أعماله الفوتوغرافية، يستكشف مصطفى طايو العلاقة العميقة بين الطبيعة والثقافة، انطلاقاً من إيمانه بأن الطبيعة هي المنبع الأول للثقافة ومصدر إبداعها الأعظم. يلتقط طايو اللحظات العابرة والتفاصيل الدقيقة محولا كل صورة إلى أثر ولغز يحتاج إلى فك رموزه ودعوة للمتلقي لإعادة التفكير في علاقته بالعالم والطبيعة.

في حوار مع المصور الفوتوغرافي مصطفى طايو

الطبيعة تُجبرنا على التمهل... وأحيانًا على الارتقاء بالروح

يتوقف بصر المصور الفوتوغرافي مصطفى طايو عند تضاريس الأشكال التي صقلتها الرياح، وشكلها المد والجزر، أو حفرتها الحركة الدؤوبة للمياه. يلتقط جمالها المتأرجح بين القوة والرهافة، محاولا أن يحافظ على شاعرية حضورها الهش والعابر.

■ أجرت الحوار: فتيحة أملوك

● لماذا اخترت عنوان "منحوتات متآكلة"؟

●● الطبيعة تنحت، وتحول، وتعيد تشكيل الأشكال بلا توقف. فالعناصر تدخل في علاقة تكاد تكون منسجمة مع المادة؛ تعمل عليها ببطء، تعرّيها بالتآكل، لكنها في الوقت نفسه تمنحها ولادة جديدة وهيئة أخرى. وعندما نفكك كلمة "متآكلة" بالفرنسية، نجد في أعماقها صدى لكلمة "إيروس". لذلك فثمة جدلية حسية وجسدية في هذه العلاقة بين العناصر والمادة؛ توتر خفي، ولمسة قد تكون عنيفة أحيانا، لكنها تفضي دائما إلى ميلاد شكل جديد.

● كيف وُلدت فكرة التقاط هذه الصور؟

●● أنا عاشق للتجوال المنفرد. لكن بدل أن أبوح باعترافاتي كما فعل جون جاك روسو، أتوقف أمام المشاهد التي تمنحها الطبيعة لمن لا يزال يملك وقت التأمل. التقطها أولا داخليًا، ثم أحاول تثبيتها، في شكل من أشكال الخلود الهش، عبر عدسة هاتفي المحمول.

● كيف نشأت هذه العلاقة الخاصة مع الطبيعة؟

●● الطبيعة هي، أولا، لقاء مع الذات. ومن خلالها نتعلم أحيانا كيف نعيش بصورة أفضل مع الآخرين. أمامها ندرك في آن واحد المعنى اللامتناهي في الكبر واللامتناهي في الصغر. الطبيعة تُجبرنا على التمهل، وأحيانا على الارتقاء بالروح.

مصطفى طايو

● هل تُعد الملاحظة والإحساس عنصرين أساسيين لالتقاط الجمال؟

●● الجمال يسكننا أصلا. لكنه يتسع أكثر عندما نبدأ بالتفاعل مع الطبيعة التي نحن جزء منها. أما كلمة "الملاحظة" فتبدو لي أقرب إلى المختبر منها إلى عالم الإبداع. فالفنان لا يكتفي بالمراقبة، بل يسمح لما يحيط به أن يعبره، كي يكشف جوهره العميق.

● كيف تختار مواضيع صورك الفوتوغرافية؟

●● في الحقيقة، أنا لا أختار كثيرا. أترك نفسي تنجذب لما هو حاضر، لكن في الوقت نفسه يتوارى ويولد من جديد باستمرار. أما عملية الانتقاء فتأتي لاحقا، وأحيانا بشيء من المرارة، لأن تثبيت الصورة يعني، بطريقة ما، خيانة النظرة الأولى الخام التي نلتقيها على العالم. إنه، بشكل ما، قتل لما كان حيا حتى تلك اللحظة.

● في أي من البلدان والمناطق التقطت هذه الصور؟

●● التقطت هذه الصور في قرية تقع شمال المغرب تدعى وادي البان.

● ما المنطقة التي بدت فيها هذه المنحوتات أكثر إدهاشا؟

●● دائما على ضفاف البحر، سواء في السواحل المغربية، كما هو الحال بالنسبة للصور المعروضة في رواق ضفاف، أو على الشواطئ البرية الأكثر وحشية في جهة بريتاني.

● ما هي التقنيات التي تعتمدها لالتقاط صورة ناجحة؟

●● أنا لا أفكر أبدا بمنطق التقنية، بل بمنطق الحالة الروحية. فالصورة تولد أولا من استعداد داخلي، ومن طريقة خاصة في التماهي مع ما يحيط بنا. أما التقنية، رغم ضرورتها، فليست في النهاية سوى مسألة تعلم.

● هل تشكل الإضاءة عنصرًا مهما بالنسبة لك؟

●● الضوء، وأحيانا العتمة أيضا، هما نحوٌ التصوير الفوتوغرافي ذاته... كما هما نحوُ الحياة.

● هل سبق لك أن التقطت صورًا مشابهة في مناطق أخرى بالمغرب؟

●● ليست الصور ذاتها تماما، لأن المكان يفرض دائما طريقته الخاصة في الإلتقاط، فهو الذي يهب المشاهد المراد التقاطها. سبق أن جُلت في منطقة موقريصات قرب وزان، وكذلك شفشاون وقد خرجت من تلك الرحلات بصور أكثر جفافا، وربما أكثر معدنية، مقارنة بالصور الملتقطة على ضفاف البحر.

● ماذا يمثل لك عرض أعمالك في رواق ضفاف؟

●● يمثل بالنسبة لي هذا المعرض أولا لحظة تقاسم ومشاركة. ثم محاولة لإعادة شيء من هيبة الطبيعة ورونقها، من خلال هذه اللقطات الفوتوغرافية.

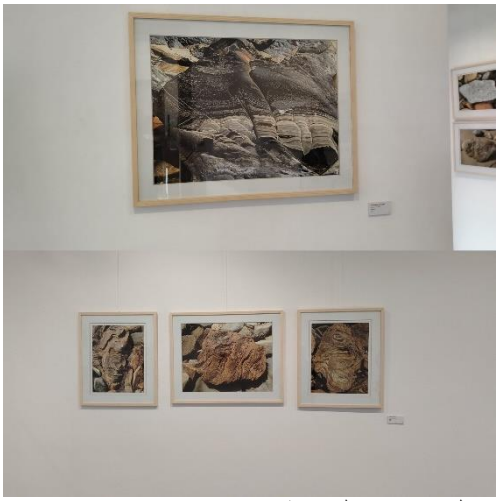
11/6/2026

افتتاح معرض "منحوتات متآكلة" بالرباط.. مصطفى طايو يوثق جمال الطبيعة بعدسة فنية مبدعة ــ "صور"

بدعوة من مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، حضرت أنباء إكسبريس مساء اليوم الخميس حفل افتتاح المعرض الفوتوغرافي "منحوتات متآكلة" للفنان والمصور المغربي الفرنسي مصطفى طايو، والذي يحتضنه رواق ضفاف بمقر المؤسسة بالرباط إلى غاية 11 يوليوز 2026.

وعرف حفل الافتتاح حضور عدد من الفاعلين الثقافيين والفنانين والمثقفين والمهتمين بالفن الفوتوغرافي، إلى جانب ممثلي وسائل الإعلام الوطنية، الذين اطلعوا على الأعمال الفنية المعروضة وما تحمله من أبعاد جمالية وإبداعية مستوحاة من الطبيعة وعناصرها المتغيرة.

ويقدم الفنان مصطفى طايو، من خلال هذا المعرض، مجموعة من الصور الفوتوغرافية التي توثق للأشكال والمنحوتات الطبيعية التي نحتتها الرياح والأمواج وحركة المياه عبر الزمن.



حيث يلتقط بعدسته تفاصيل دقيقة تعكس التوازن بين قوة الطبيعة ورقتها، وتبرز جماليات قد لا تدركها العين العابرة.

وخلال جولتها بأروقة المعرض، وقفت أنباء إكسبريس على خصوصية التجربة الفنية التي يقترحها الفنان، والتي تنهل من شغفه بالطبيعة والفضاءات المفتوحة، خاصة بمنطقة بريتاني الفرنسية التي شكلت مصدر إلهام أساسياً لمساره الإبداعي.

ويعد هذا المعرض محطة جديدة في المسار الفني لمصطفى طايو، المزداد سنة 1961بمنطقة مقريصات بإقليم وزان، والذي هاجر إلى فرنسا سنة 1984 حيث تابع دراسته بالمعهد الوطني للفنون والحرف بباريس، قبل أن يستقر بمنطقة إيل دو فرانس.

ويأتي هذا الموعد الثقافي تتويجاً لتجربة إبداعية ممتدة شهدت تنظيم عدد من المعارض الفردية بفرنسا، بدعم من جمعية العمال المغاربيين، من بينها معرض "من ضفة إلى أخرى" بباريس سنة 2015، ومعرض "على دروب الريح" بمدينة جينفيلييه سنة 2017، ثم معرض "دون ضجيج" بالعاصمة الفرنسية سنة 2018.

ويشكل المعرض مناسبة للتعريف بأعمال أحد الفنانين المغاربة المقيمين بالخارج، وإبراز مساهماتهم في المشهد الثقافي والفني، فضلاً عن تعزيز جسور التواصل الثقافي بين المغرب وبلدان الإقامة.

ويؤكد هذا المعرض مكانة مصطفى طايو كأحد الأصوات الفوتوغرافية المتميزة، التي جعلت من الطبيعة مصدر إلهام دائم ومن الصورة لغة للتأمل واكتشاف الجمال.

12/6/2026

الرباط: افتتاح معرض "منحوتات متآكلة" للفنان الفوتوغرافي المغربي-الفرنسي مصطفى طايو

تم، اليوم الخميس برواق "ضفاف" بمقر مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بالرباط، افتتاح المعرض الفوتوغرافي "منحوتات متآكلة" للفنان المغربي-الفرنسي مصطفى طايو.

ويجسد هذا المعرض، الذي تتواصل فعالياته إلى غاية 11 يوليوز المقبل، جمالية السواحل التي شكلتها حركية المد والجزر أو نحتتها الحركة الدؤوبة للمياه، وذلك بهدف تخليد حضورها.

وأوضح السيد طايو، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، أن هذه الصور الفوتوغرافية، المستوحاة مباشرة من التأمل في العالم الطبيعي، تعد بمثابة دعوة لتجديد الصلة مع الكائنات الحية وفهم التوازنات البيولوجية بشكل أفضل.

وفي حوار خص به "e-taqafa" المركز الثقافي الافتراضي التابع للمؤسسة، وصف الفنان الفوتوغرافي، المرتبط بشدة بالطبيعة، نفسه بأنه "متجول وحيد شغوف"، مؤكدا أنه يترك نفسه للانقياد وراء الطبيعة الحاضرة والمشاهد التي تتراءى له لحظة التقاط الصور.

ومن خلال التقاط صور لأخشاب ميتة تمتد أغصانها نحو الأفق، وصخور نحتتها أمواج البحر والرياح، يدعو معرض "منحوتات متآكلة" الجمهور إلى الانخراط في تفكير عميق حول التنوع البيولوجي، وكذا حول مفهومي الاستمرارية والديمومة.

مصطفى طايو، المزداد سنة 1961 بمقريصات (إقليم وزان)، غادر المغرب سنة 1984ليستقر في مدينة بريست بفرنسا. ويقيم حاليا في جهة "إيل دو فرانس"، حيث قاده مساره الأكاديمي إلى المعهد الوطني للفنون والمهن بباريس.

الأنباء
4/6/2026

الرباط تحتضن معرض "منحوتات متآكلة" لمصطفى طايو :

تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين في الخارج معرضًا فوتوغرافيًا للفنان والمصور المغربي الفرنسي مصطفى طايو تحت عنوان "منحوتات متآكلة"، وذلك خلال الفترة الممتدة من 11 يونيو إلى 11 يوليوز 2026 برواق ضفاف.

وسيُفتتح المعرض يوم الخميس 11 يونيو 2026 على الساعة السادسة والنصف مساءً في رواق ضفاف بمقر المؤسسة في الرباط .

وُلد مصطفى طايو سنة 1961 في منطقة مقريصات بإقليم مدينة وزان، قبل أن يغادر المغرب سنة 1984 ليستقر بمدينة بريست الفرنسية. حيث يقيم حاليًا بمنطقة إيل دو فرانس .

وممكنه مساره الدراسي من الالتحاق بالمعهد الوطني للفنون والحرف بالعاصمة الفرنسية باريس .ويُعرف المصور الفوتوغرافي مصطفى طايو بشغفه وحبه الكبير للمشي وارتياد الفضاءات الطبيعية المفتوحة.

فالجبال والغابات والسواحل تشكل بالنسبة إليه فضاءات للتأمل والاكتشاف، حيث تكشف الطبيعة عن مشاهد آسرة لا يدرك جمالها إلا من يمتلك عينًا عاشقة للجمال وحسًا مرهفًا .وقد ساهمت المناظر الطبيعية الوعرة وقوة العناصر الطبيعية في منطقة بريتاني الفرنسية في تشكيل مخيلته الفنية وإثراء رؤيته الإبداعية .

وتتوقف عدسة مصطفى طايو عند الأثار والأشكال التي صقلتها الرياح وشكلتها الأمواج أو حفرتها حركة المياه. يلتقط جمالها المتوازن بين القوة والرقة .كما يسعى جاهدا للحفاظ على روعة حضورها وما تنبض به من سحر .

4/6/2026

معرض المصور المغربي الفرنسي مصطفى طايو بالرباط " منحوتات متآكلة "

تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج معرضا فوتوغرافيا للفنان والمصور المغربي الفرنسي مصطفى طايو تحت عنوان «منحوتات متآكلة»، وذلك برواق ضفاف بمقر المؤسسة بالرباط، خلال الفترة الممتدة من 11 يونيو إلى 11 يوليوز 2026. وسيُفتتح المعرض يوم الخميس 11 يونيو على الساعة السادسة والنصف مساءً.

وُلد مصطفى طايو سنة 1961 بقرية مقريصات التابعة لإقليم وزان، قبل أن يغادر المغرب سنة 1984 نحو فرنسا ليستقر بمدينة بريست بمنطقة بريتاني. هناك تابع دراسته الجامعية وحصل على الإجازة في العلوم الاقتصادية. وقد تركت الطبيعة الوعرة لهذه الجهة، بما تزخر به من سواحل صخرية ومناظر طبيعية قوية التأثير، بصمة عميقة في مخيلته وأسهمت في بلورة حساسيته الفنية. لاحقًا انتقل إلى منطقة إيل دو فرانس، حيث واصل تكوينه الأكاديمي بحصوله على ماستر في علوم التربية وإجازة في الإعلاميات، ويشغل حاليًا منصبًا بالمعهد الوطني للفنون والمهن بباريس.

يُعرف مصطفى طايو بشغفه الكبير بالمشي وارتياد الفضاءات الطبيعية المفتوحة. فالجبال والغابات والسواحل ليست بالنسبة إليه مجرد أمكنة للعبور، بل فضاءات للتأمل والاكتشاف واستكشاف الجمال الكامن في تفاصيل الطبيعة .ومن خلال تجواله المستمر، يلتقط بعين الفنان ما تنسجه العناصر الطبيعية من مشاهد آسرة وتشكيلات بصرية فريدة لا يدرك سحرها إلا من يمتلك حسًا مرهفًا وقدرة على الإصغاء إلى لغة الطبيعة الصامتة.

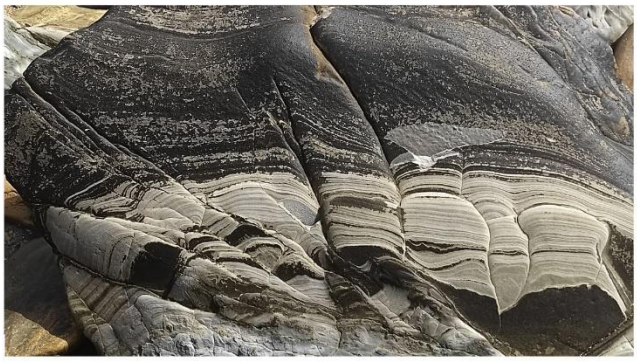
ظل الفنان لسنوات طويلة يختزن مشاهداته وتأملاته في ذاكرته البصرية، متتبعًا الأشكال والظلال والملامس التي تنحتها الرياح والأمواج وحركة المياه وتعاقب الزمن. ومنذ سنوات، اختار توثيق هذه الرؤى عبر عدسة هاتفه المحمول، مسجلًا لحظات عابرة وتفاصيل دقيقة تتحول في أعماله إلى صور تنبض بالحياة والدلالة. ففي الوقت الذي قد تبدو فيه هذه التشكيلات للبعض مجرد ظواهر طبيعية عابرة، يراها الفنان منحوتات حقيقية أبدعتها الطبيعة وصقلتها عناصرها المختلفة.

تتوقف عدسة مصطفى طايو عند الآثار التي تركتها الرياح على الصخور، والأشكال التي حفرتها المياه أو رسمتها الأمواج على السواحل، فيلتقط ما يجمع بين القوة والرقة، وبين الصلابة والهشاشة. ومن خلال هذه المقاربة البصرية، يسعى إلى الحفاظ على جمال تلك اللحظات العابرة وإبراز ما تختزنه من سحر وغموض.

تكشف أعماله الفوتوغرافية عن اهتمام خاص بالعلاقة العميقة بين الطبيعة والثقافة، انطلاقًا من قناعته بأن الطبيعة تشكل المصدر الأول للإبداع الإنساني والمنبع الأساسي للثقافة. لذلك تتحول كل صورة في تجربته إلى أثر بصري مفتوح على التأويل، وإلى دعوة للتأمل وإعادة التفكير في علاقة الإنسان بمحيطه الطبيعي.

أقام مصطفى طايو عدة معارض فردية بدعم من جمعية العمال المغاربيين بفرنسا، من أبرزها معرض «من ضفة إلى أخرى» سنة 2015 بالمكتب الوطني للجمعية بالدائرة الثامنة عشرة بباريس، ومعرض «على دروب الريح» سنة 2017 بفرع الجمعية بمدينة جينفيلييه، ثم معرض «دون ضجيج» سنة 2018 بالمكتب الوطني للجمعية بباريس.

يشكل معرض «منحوتات متآكلة» مناسبة لاكتشاف تجربة فنية تنصت إلى همسات الطبيعة وتحتفي بقدرتها الدائمة على النحت والتشكيل والإبداع، من خلال رؤية فوتوغرافية تجعل من التفاصيل المهملة عوالم بصرية غنية بالدلالات والجمال.



La Fondation Hassan II
pour les Marocains Résidant à l'Etranger
a le plaisir de vous inviter au vernissage de
l'exposition photographique

"Sculptures érosives"

de l'artiste maroco-français

Mustapha Taiau

Le jeudi 11 juin 2026 à 18h30
à l'Espace Rivages au siège de la Fondation.

Durée de l'exposition du 11 juin au 11 juillet 2026

تتشرف مؤسسة الحسن الثاني
للمغاربة المقيمين بالخارج بدعوتكم
لحضور افتتاح المعرض الفوتوغرافي

"منحوتات متآكلة"

للفنان المغربي الفرنسي

مصطفى تايو

وذلك يوم الخميس 11 يونيو 2026
على الساعة السادسة و النصف مساءً
برواق ضفاف بمقر المؤسسة.

مدة المعرض من 11 يونيو إلى 11 يوليوز 2026

مؤسسة الحسن الثاني
للمغاربة المقيمين بالخارج

Fondation Hassan II
pour les Marocains Résidant à l'Etranger

67, Boulevard Ibn Sina, Agdal, Rabat.
Tél. : (+212) 05 37 27 46 50
Fax : (+212) 05 37 67 02 35
E-mail : espacerivages@gmail.com

Espace Rivages
رواق ضفاف

"منحوتات متآكلة" بالرباط

تم، اليوم الخميس برواق "ضفاف" بمقر مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بالرباط، افتتاح المعرض الفوتوغرافي "منحوتات متآكلة" للفنان المغربي-الفرنسي مصطفى طايو.

ويقدم هذا المعرض، الذي تتواصل فعالياته إلى غاية 11 يوليوز المقبل، رؤية فنية لجمالية السواحل التي شكلتها حركة المد والجزر، أو نحتتها المياه والرياح عبر الزمن، في محاولة لتخليد حضورها وإبراز أثر الطبيعة في تشكيل المشهد.

وأوضح مصطفى طايو، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، أن الصور المعروضة تستمد روحها من التأمل المباشر في العالم الطبيعي، وتشكل دعوة إلى تجديد الصلة بالكائنات الحية وفهم التوازنات البيولوجية بشكل أعمق.

وفي حوار مع"e-taqafa" ، المركز الثقافي الافتراضي التابع للمؤسسة، وصف الفنان نفسه بأنه "متجول وحيد شغوف"، مؤكدا أنه يترك للطبيعة أن تقوده نحو المشاهد التي تستوقفه لحظة التقاط الصورة.

ومن خلال صور لأخشاب ميتة تمتد أغصانها نحو الأفق، وصخور نحتتها أمواج البحر والرياح، يدعو معرض "منحوتات متآكلة "الزوار إلى تأمل التنوع البيولوجي، والتفكير في مفاهيم الاستمرارية والديمومة والتحول.

ويبرز المعرض حساسية الفنان تجاه كل ما هو عابر وغير متوقع، من خلال التقاط تفاصيل طبيعية قد تبدو هامشية، لكنها تحمل في عمقها أثرا زمنيا وجماليا يوثق علاقة الإنسان بالطبيعة.

ومصطفى طايو، المزداد سنة 1961 بمقريصات بإقليم وزان، غادر المغرب سنة 1984 ليستقر بمدينة بريست الفرنسية، ويقيم حاليا بجهة "إيل دو فرانس"، حيث قاده مساره الأكاديمي إلى المعهد الوطني للفنون والمهن بباريس.

ويشكل هذا المعرض محطة فنية جديدة في مسار طايو، الذي يجعل من الصورة الفوتوغرافية وسيلة للتأمل في هشاشة الطبيعة وجمالها، ودعوة مفتوحة إلى الانتباه لما تخلفه العناصر الطبيعية من آثار صامتة على المكان والذاكرة.

6/6/2026

من تنظيم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج.. معرض"منحوتات متآكلة"لمصطفى طابو

تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج معرضا فوتوغرافيا للفنان والمصور الفوتوغرافي المغربي الفرنسي مصطفى طايو تحت عنوان "منحوتات متآكلة"، وذلك خلال الفترة الممتدة من 11 يونيو إلى 11 يوليوز 2026 برواق ضفاف .

وسيفتتح المعرض يوم الخميس 11 يونيو 2026 على الساعة السادسة والنصف مساء في رواق ضفاف بمقر المؤسسة بالرباط.

ولد مصطفى طايو سنة 1961 في منطقة مقريصات بإقليم وزان، قبل أن يغادر المغرب سنة 1984 ليستقر بمدينة بريست الفرنسية، ويقيم حاليا بمنطقة إيل دو فرانس، حيث مكنه مساره الدراسي من الالتحاق بالمعهد الوطني للفنون والحرف بالعاصمة الفرنسية باريس.

يعرف المصور الفوتوغرافي مصطفى طايو، بشغفه وحبه الكبير للمشي وارتياد الفضاءات الطبيعية المفتوحة، فالجبال والغابات والسواحل تشكل بالنسبة إليه فضاءات للتأمل والاكتشاف، حيث تكشف الطبيعة عن مشاهد آسرة لا يدرك جمالها إلا من يمتلك عينا عاشقة للجمال وحسا مرهفا، وقد ساهمت المناظر الطبيعية الوعرة وقوة العناصر الطبيعية في منطقة بريتاني الفرنسية في تشكيل مخيلته الفنية وإثراء رؤيته الإبداعية .

وتتوقف عدسة مصطفى طايو عند الأثار والأشكال، التي صقلتها الرياح وشكلتها الأمواج أو حفرتها حركة المياه، فيلتقط جمالها المتوازن بين القوة والرقة، كما يسعى جاهدا للحفاظ على روعة حضورها وما تنبض به من سحر.

TELQUEL عربي
7/6/2026

"منحوتات متآكلة".. حين يتحول الزمن إلى مادة فنية بعدسة مصطفى طايو

تستعد مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج لتنظيم معرض فوتوغرافي للفنان والمصور المغربي الفرنسي مصطفى طايو، تحت عنوان "منحوتات متآكلة"، خلال الفترة الممتدة من 11 يونيو إلى 11 يوليوز 2026 برواق ضفاف.

وعلى إيقاع الضوء والصورة، يفتتح يوم الخميس 11 يونيو 2026 برواق ضفاف بالرباط معرض "منحوتات متآكلة" للفنان مصطفى طايو.

في هذا المعرض، يعيد الفنان والمصور الفوتوغرافي المغربي الفرنسي مصطفى طايو مساءلة العلاقة بين الزمن والمادة، من خلال مقاربة بصرية تحول الطبيعة إلى ذاكرة حية تتشكل بفعل التحول والتآكل. بين الضوء والظل، وبين الصمت والحركة، تتكشف أعماله كبحث جمالي في أثر الزمن على الأجسام والأشكال. تتوقف عدسة مصطفى طايو عند الآثار والأشكال التي صقلتها الرياح وشكلتها الأمواج أو حفرتها حركة المياه.

للإشارة، ولد مصطفى طايو سنة 1961 في منطقة مقريصات بإقليم وزان، قبل أن يغادر المغرب سنة 1984 ليستقر بمدينة بريست الفرنسية. ويقيم حاليا بمنطقة إيل دو فرانس، حيث مكنه مساره الدراسي من الالتحاق بالمعهد الوطني للفنون والحرف بالعاصمة الفرنسية باريس.

كما يعرف المصور الفوتوغرافي مصطفى طايو بشغفه وحبه الكبير للمشي وارتياد الفضاءات الطبيعية المفتوحة. فالجبال والغابات والسواحل تشكل بالنسبة إليه فضاءات للتأمل والاكتشاف، حيث تكشف الطبيعة عن مشاهد آسرة لا يدرك جمالها إلا من يمتلك عينًا عاشقة للجمال وحسًا مرهفًا. وقد ساهمت المناظر الطبيعية الوعرة وقوة العناصر الطبيعية في منطقة بريتاني الفرنسية في تشكيل مخيلته الفنية وإثراء رؤيته الإبداعية.

أخبار الريف
7/6/2026

مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج تحتضن معرض "منحوتات متآكلة" للفنان مصطفى طايو.

تحتضن مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، ابتداء من 11 يونيو الجاري، معرضًا فوتوغرافيًا للفنان والمصور المغربي الفرنسي مصطفى طايو تحت عنوان **"منحوتات متآكلة"**، وذلك برواق ضفاف بمقر المؤسسة بالرباط، حيث يستمر إلى غاية 11 يوليوز 2026.

وسيُفتتح المعرض مساء الخميس 11 يونيو على الساعة السادسة والنصف، مقدماً للزوار مجموعة من الأعمال الفوتوغرافية التي توثق الأشكال الطبيعية والمنحوتات التي أبدعتها عوامل الطبيعة عبر الزمن، من رياح وأمواج ومياه، في مشاهد تجمع بين الجمال والقوة والتأمل.

وُلد مصطفى طايو سنة 1961 بمنطقة مقريصات التابعة لإقليم وزان، قبل أن ينتقل إلى فرنسا سنة 1984، حيث تابع مساره الأكاديمي بالمعهد الوطني للفنون والحرف بباريس، ويقيم حالياً بمنطقة إيل دو فرانس.

ويُعرف الفنان بشغفه بالمشي واستكشاف الفضاءات الطبيعية المفتوحة، حيث تشكل الجبال والغابات والسواحل مصدر إلهام دائم لأعماله الفنية. وقد أسهمت الطبيعة الساحلية الوعرة لمنطقة بريتاني في صقل رؤيته الإبداعية وتطوير أسلوبه الفوتوغرافي.

فن وتصميم بصري

ومن خلال معرض "منحوتات متآكلة"، يسلط طايو الضوء على التفاصيل التي تنحتها الطبيعة بصمت عبر الزمن، ملتقطاً بعدسته أشكالاً وتكوينات طبيعية تحمل أبعاداً جمالية وفنية فريدة، في دعوة للتأمل في العلاقة بين الإنسان ومحيطه الطبيعي.

نبض
7/6/2026

"منحوتات متآكلة".. حين يتحول الزمن إلى مادة فنية بعدسة مصطفى طايو

تستعد مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج لتنظيم معرض فوتوغرافي للفنان والمصور المغربي الفرنسي مصطفى طايو، تحت عنوان "منحوتات متآكلة"، خلال الفترة الممتدة من 11 يونيو إلى 11 يوليوز 2026 برواق ضفاف.

وعلى إيقاع الضوء والصورة، يفتتح يوم الخميس 11 يونيو 2026 برواق ضفاف بالرباط معرض "منحوتات متآكلة" للفنان مصطفى طايو.

في هذا المعرض، يعيد الفنان والمصور الفوتوغرافي المغربي الفرنسي مصطفى طايو مساءلة العلاقة بين الزمن والمادة، من خلال مقاربة بصرية تحول الطبيعة إلى ذاكرة حية تتشكل بفعل التحول والتآكل. بين الضوء والظل، وبين الصمت والحركة، تتكشف أعماله كبحث جمالي في أثر الزمن على الأجسام والأشكال. تتوقف عدسة مصطفى طايو عند الآثار والأشكال التي صقلتها الرياح وشكلتها الأمواج أو حفرتها حركة المياه.

للإشارة، ولد مصطفى طايو سنة 1961 في منطقة مقريصات بإقليم وزان، قبل أن يغادر المغرب سنة 1984 ليستقر بمدينة بريست الفرنسية. ويقيم حاليا بمنطقة إيل دو فرانس، حيث مكنه مساره الدراسي من الالتحاق بالمعهد الوطني للفنون والحرف بالعاصمة الفرنسية باريس.

كما يعرف المصور الفوتوغرافي مصطفى طايو بشغفه وحبه الكبير للمشي وارتياد الفضاءات الطبيعية المفتوحة. فالجبال والغابات والسواحل تشكل بالنسبة إليه فضاءات للتأمل والاكتشاف، حيث تكشف الطبيعة عن مشاهد آسرة لا يدرك جمالها إلا من يمتلك عينًا عاشقة للجمال وحسًا مرهفًا. وقد ساهمت المناظر الطبيعية الوعرة وقوة العناصر الطبيعية في منطقة بريتاني الفرنسية في تشكيل مخيلته الفنية وإثراء رؤيته الإبداعية.

0:00 / 1:35

M24
الرباط
افتتاح معرض "منحوتات متآكلة" للفنان الفوتوغرافي المغربي-الفرنسي مصطفى طايو
الأخبار
0:00 / 1:03

TELEX
RESSE
الفـن
يكشف
جمال الطبيعة
معرض فوتوغرافي استثنائي
للفنان مصطفى تاياو
0:00 / 2:07